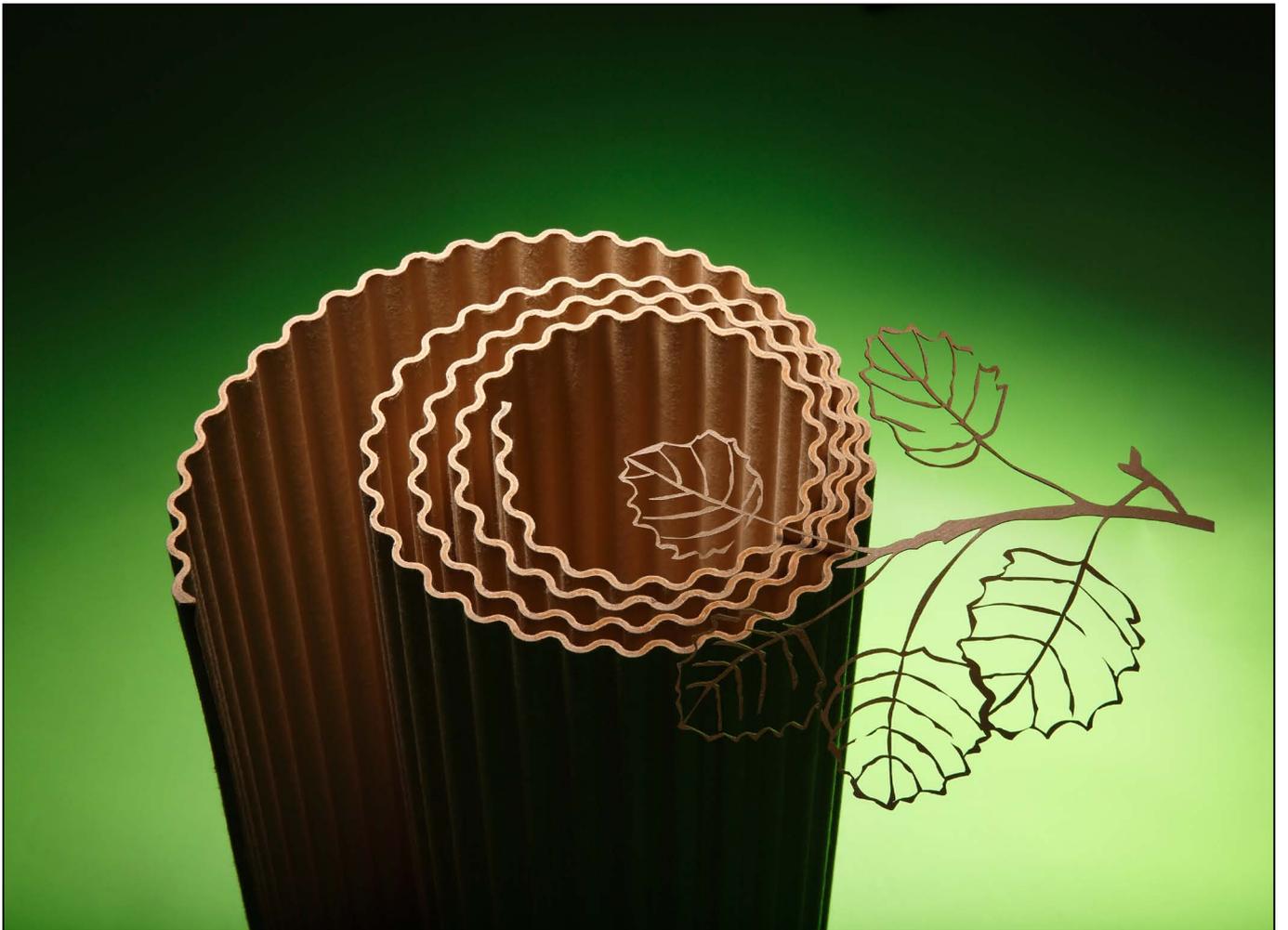


pressemappe
2013



kraftplex[®]
materials by franzbetz

liebe redaktion,

in dieser pressemappe haben wir bild- und textinformationen über unsere nachhaltigen materialien wellboard und kraftplex® für sie zusammengestellt.

sie können die bilder honorarfrei, aber mit angabe der quelle www.kraftplex.com nutzen. über ein belegexemplar ihrer veröffentlichung würden wir uns sehr freuen.

weitere informationen wie aktuelle projekte oder unsere newspunkte finden sie auf unserer homepage www.kraftplex.com.

sie benötigen weiteres bildmaterial, texte oder informationen? wenden sie sich einfach unter angabe der gewünschten fotos und der erforderlichen bildqualität oder der benötigten texte an presse@kraftplex.com. wir stellen ihnen die fotos gerne auf cd zusammen oder senden sie Ihnen per e-mail.

gerne nehmen wir sie auch in unseren presseverteiler auf, dazu senden sie uns bitte eine mail mit der entsprechenden anmerkung.

kraftplex . materials by franzbetz

franzbetz
hannover

schwarzer bär 2 | capitol
30449 hannover | germany

tel. 0511-92 88 1-10 | fax -18
presse@kraftplex.com
www.kraftplex.com

kraftplex by franzbetz – Förderung nachhaltiger Materialien

franzbetz hannover vertreibt nachhaltige Holzwerkstoffe für Messe- und Möbelbau, Interieur- und Produktdesign. Mit ihrem Plattenwerkstoff kraftplex® setzt das Unternehmen auf Innovationen im Hightech-Bereich. wellboard, der Holzwerkstoff in Wellen, hat schon auf Messen, in Geschäftsräumen, Theatern und Museen Einzug gehalten.

wellboard und kraftplex®, so lauten die Namen der innovativen Holzwerkstoffe von franzbetz hannover. Das 1991 als well Ausstellungssystem GmbH gegründete Unternehmen entwickelte unter Leitung des Künstlers und Industriedesigners Franz Betz die beiden Werkstoffe auf Basis des nachhaltigen Rohstoffs Holz. Die Biowerkstoffe bestehen zu 100 Prozent aus Zellulose und sind ohne Zusatz von Klebstoff und Bindemitteln hergestellt.

„Wir verstehen uns als Förderer und Vermittler eines grünen Materials an Designer und Architekten“, so Franz Betz. Der Holzwerkstoff wellboard kann dank seiner gewellten Oberfläche und enormen Flexibilität im Messe-, Möbel- und Ladenbau eingesetzt werden. In die flache Ausgangsform werden durch Druck und Hitze in Hochdruckpressen verschiedene Wellenprofile gepresst. Der Werkstoff lässt sich wie Holz verarbeiten, und mit Lacken ist eine farbige Gestaltung möglich. „Der industrielle Einsatz des Werkstoffs ist jedoch nur beschränkt möglich“, erklärt Betz, „denn die Wellenform ist nur schwer mit einer industriellen Massenproduktion vereinbar.“

kraftplex® als Alternative

Das formbare Holzblech kraftplex® kann dagegen leichter Einzug in die industrielle Produktion erhalten. „kraftplex® könnte herkömmlichen Kunststoff und Aluminiumbleche substituieren“, so Franz Betz. Das Material besteht aus reinen ungebleichten Weichholzfasern, vereint jedoch die Eigenschaften von Blechen, Verbund- und Kunststoffen miteinander. Mit Dichteigenschaften wie Aluminiumblech und elektrischen Isolationskräften wie Kunststoff bildet kraftplex® eine Alternative zu den beiden Materialien. Ähnlich der Papierherstellung werden die dünnen Lagen des Kraftzellstoffs miteinander vergautscht, also aufeinandergelegt und gepresst und so miteinander verfilzt. Die hochwertigen Fasern stammen aus nachhaltig bewirtschafteten Weichholzbeständen aus Kanada und Skandinavien (FSC), aber auch ein Einsatz von Holzabfällen ist möglich.

kraftplex® für Möbel-, Fahrzeug- und Werkzeugbau

Der Biowerkstoff ist so flexibel, dass eine 3D-Verformung durch Tiefziehen leicht möglich ist. kraftplex® kann auch auf vielfältige Weise verarbeitet werden. So lässt sich das Material zum Beispiel lackieren, bekleben und auch bedrucken. Um das Potenzial von kraftplex® zu erweitern, führte franzbetz hannover in Zusammenarbeit mit der Handwerkskammer Braunschweig-Lüneburg-Stade einen Workshop durch. Das Ergebnis: kraftplex® lässt sich sowohl im nassen als auch im trockenen Zustand leicht verformen sowie schneiden. Die Workshopteilnehmer konnten so zahlreiche Vorschläge für die Anwendung im Innendesign, wie Zeitungshalter und Vasen, vorbringen.

Der einzigartige Herstellungsprozess von kraftplex® kommt ohne chemische Zusätze, Bleich- sowie Bindemittel aus. Der Werkstoff ist somit biologisch abbaubar, umweltfreundlich und emissionsfrei. Besonders diese Eigenschaften machen einen Einsatz in innovativen Bereichen wie der Medizin oder auch im Wellnessbereich so attraktiv. kraftplex® wird schon im Möbel-, Fahrzeug- sowie Werkzeugbau eingesetzt, weiterhin kann es für elektronische Komponenten und im Produkt- und Industriedesign verwendet werden. „Wir möchten kraftplex® jedoch gerne in weiteren Branchen zum Einsatz bringen“, so Franz Betz.

PAPP UV – Sonnenbrillen Made in Berlin & kraftplex®

8. Mai 2013, Berlin:

2010 erfand Cantemir Gheorgiu die Pappbrille. Ein karikativer Gesellschaftsgag, der aus einer Brille aus Papier ohne Gläser besteht, und sich mit den patentierten Nasenflügeln selbst beim Festival-Besuch fest auf der Nase hält. [...]



Back to the roots: Cantemir Gheorgiu's neuester Coup, die PAPP UV, steht in den Startlöchern. Es ist die Rückbesinnung auf die Neuausrichtung der Brille, wie wir sie kennen. PAPP UV ist eine Sonnenbrille gefertigt aus Hartfasern [kraftplex®], einer Mischung aus Holz und Papier, die das sonst so geläufige Modell völlig neu erdenkt.

„Brillen werden inzwischen fast nur noch am PC designt. Die Designs gehen dann in die gleichen Produktionsbetriebe, wo sie im gleichen Ablauf mit denselben Maschinen immer und immer wieder gefertigt werden. Ein innovatives Produkt kann dabei nicht entstehen.“ Gheorgiu gelingt es, mit der PAPP UV das Brillengestell neu zu erfinden: Die Zusammensetzung aus Hartfaser [kraftplex®] ist robust, sie kann nicht brechen und ist dennoch leicht. Die Enden der Bügel sind mit Aluminiumblech ausgestattet, sodass der Brillenträger sie seiner Kopfform durch einfaches Biegen anpassen kann. Die Formen sind auffallend, Lackierungen in den ausdrucksstarken Farben Rot, Schwarz und dunklem Gelb lassen die Brille zu einem avantgardistischen Gesamtkunstwerk werden.

Ein hoher UV-Schutz gehört zur Grundausstattung. Ein Polarisationsfilter blockiert eine bestimmte Längenwelle des Lichtes, sodass dieser nicht durch die Sonnenbrille ins Auge fällt. Spiegelungen tangieren nicht und die Hornhaut ist optimal geschützt.

Das Gesamtprodukt erhält neue Vorzüge gegenüber einem altbekannten Modell: PAPP UV ist flach, und braucht kein aufwendiges Brillen-Etui. Man kann sie einfach in ein Buch klemmen und somit leicht verstaut transportieren.

text & foto: www.papp-up.com

Akkuschrauberrennen 2013 Das Fahrzeug aus kraftplex®



Studenten der Fakultät Gestaltung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst in Hildesheim stellen ihr Fahrzeug aus Kraftplex vor

Ein Fahrzeug aus Papier? Warum eigentlich nicht. Durch digitale Fertigungstechniken und intelligente Faltungen und Steckverbindungen kann man aus dem nachhaltigen Werkstoff ein stabiles Leichtbaufahrzeug fertigen. Die Studenten Jonas Thiemann, Gerrit Janknecht und Till Papendorf haben es mit Prof. Andreas Schulz bewiesen und präsentierten ihr erstes Gefährt aus Kraftplex. Dieses Material ist – wie alle Papiere – aus 100% Zellulose und wird aus nachwachsenden Rohstoffen ohne den Zusatz von Klebstoffen und ohne Bleichmittel hergestellt. Es hat eine so hohe Festigkeit, dass das Team 60 cm zwischen den Achsen konstruktiv tragend nur mit Kraftplex überbrückt hat. Die hohe Stabilität ist auch dadurch entstanden, dass der Entwurf dem Material gerecht wird und mit Spannungen und einfachen Falzungen gearbeitet wurde. Die Vorderachse und das Heckteil aus Aluminium sind einzelne Elemente – der Papierkorpus in der Mitte kann also entnommen und angepasst werden. Denn bei dem Entwurf des vorgestellten Fahrzeuges haben die Designer die Freiformflächen präzise den Körpermaßen des Fahrers angepasst.

[...] Alle müssen die Herausforderung meistern, ein Fahrzeug aus Kraftplex zu fertigen. Mit dieser Vorgabe zeigen die Initiatoren des Akkuschrauberrennens, Prof. Andreas Schulz und Prof. Barbara Kotte, wieder einmal, dass sie mit intelligenten Lösungen und Weitblick die Themen Leichtbau im Kontext von Elektromobilität sowie Nachhaltigkeit und Material- und Fertigungsinnovationen besetzen. [...]

2013 wird sich alles um den Leichtbau mit flächigen Materialien drehen, die durch Falt-, Knick-, Steck-, Roll- und sonstigen Verfahren zu einer geeigneten Fahrzeugkonstruktion führen.

Text & Foto: HAWK-Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst / Prof. Andreas Schulz
www.akkuschrauberrennen.de

kraftplex® – das vielseitige holzblech

die innovation von kraftplex® besteht darin, daß es sich wie metallbleche oder kunststoffplatten verarbeiten lässt, dabei aber aus 100% nachwachsenden rohstoffen (zellulose) besteht und sich hiermit in das feld der neuen, umweltfreundlichen materialien einordnet.

das vielseitige material besteht aus reiner holzfaser (FSC), vereint jedoch eigenschaften von blechen, verbund- und kunststoffen. es ist stabil, flexibel und dauerhaft formbar wie metallbleche.



kraftplex unterliegt einem einzigartiger herstellungsprozess, ohne verwendung chemischer zusätze, bleich- oder bindemittel. der werkstoff ist somit umweltfreundlich, vollständig biologisch abbaubar und emissionsfrei, was zum beispiel zu einem besseren raumklima beiträgt und den aktuellen und zukünftigen anforderungen an neuen materialien im gesundheitsbereich entspricht (zertifiziert nach DIN EN 71-3). die eigenschaft, elektrisch isolierend zu sein, macht es zu einer alternative zu herkömmlichen kunst- und werkstoffen.

kraftplex ist in zwei stärken von 0,8 mm und 1,5 mm erhältlich und ab lager lieferbar. mit seiner leicht textile oberfläche ist kraftplex fo im format 40 x 60cm, 104 x 112,5cm sowie in kundenspezifischen zuschnitten erhältlich.

3d-verformungen:

kraftplex ist so flexibel, dass 3d- verformungen mittels gummikissenpressen, tiefziehen oder kanten leicht möglich sind. das gummikissen pressverfahren ist beeindruckend kraftvoll: mit einer presskapazität von 3500 tonnen wird kraftplex von einem gummiblock in beziehungsweise über ein stählernes gesenk gepresst. die meisten holzwerkstoffe sind dafür nicht geeignet. doch kraftplex beweist unter dem druck des gummikissens seine metallähnlichen eigenschaften – das material ist stabil, flexibel und dauerhaft formbar. da das gesenk der gummikissenpresse nur aus einem teil besteht, entstehen deutlich niedrigere werkzeugkosten als bei anderen blechverformungstechniken.

verarbeitungsmöglichkeiten:

kraftplex ist leicht zu schneiden. es lässt sich mittels einfacher üblicher werkzeuge wie schere und messer, band- oder stichsäge schneiden. beeindruckende ergebnisse wurden beim lasern des kraftplex erzielt. bei der laserbearbeitung können formen und motive und auch sehr feine muster frei nach wunsch des kunden in das holzblech geschnitten werden.

kraftplex kann problemlos gestanzt werden. versuche mit einer part-nerfirma haben optimale ergebnisse gezeigt. wunschlochungen des materials nach kundenvorgabe (runde, quadratische, ovale, dreieckige basisformen aber auch ornamente und eigene piktogramme) sind möglich

kraftplex kann ausserdem gefräst und geklebt werden, kann sowohl mit farben und lacken beschichtet oder mit dekorfolien kaschiert als auch geölt und gewachst werden. die möglichkeit, das material nach wunsch zu bedrucken, eröffnet neue vielseitige gestaltungswege.

anwendungen:

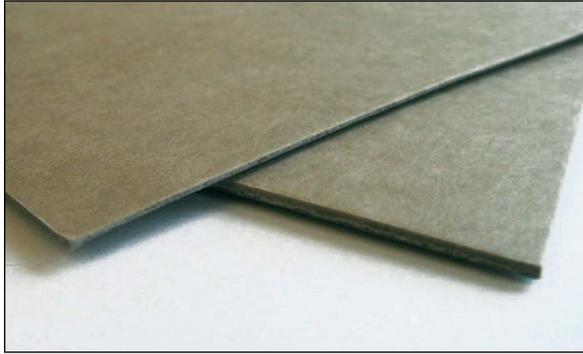
wo ein umweltfreundliches, zu hundert prozent ökologisch abbaubares material gefragt ist und zudem biegsamkeit, geringes gewicht und leichte verarbeitung erforderlich sind, bietet sich unser vielseitiges holzblech kraftplex an. kraftplex ist somit sehr gut für das interieurde- sign, die möbelherstellung und für das produktdesign geeignet:

- durch die 3d verformungen ergeben sich gänzlich neue möglichkeiten der formgebung für designentwicklungen mit holzwerkstoffen.
- gelasert ist kraftplex optimal für anwendungen im innen- ausbau, möbel-, fahrzeug- und werkzeuggestaltung, produkt- und industriedesign.
- gestanzt lässt sich kraftplex problemlos im akustikbereich einsetzen. die lochplatten können auch beispielsweise als wand-, decken- oder heizkörperverkleidungen im laden- und innen- ausbau, als blenden für schrankfronten im möbelbau sowie als dekorationselemente oder raumteiler im messe- und akustikbau benutzt werden.

alle diese eigenschaften machen einen einsatz des kraftplex besonders in innovativen bereichen wie der medizin oder auch im wellnessbereich so attraktiv. kraftplex wird schon im möbel-, fahrzeug- sowie werk- zeuggestaltung eingesetzt, weiterhin kann es für elektronische komponenten und im produkt- und industriedesign verwendet werden.

„wir möchten kraftplex jedoch gerne in weiteren branchen zum einsatz bringen. wir verstehen uns als förderer und vermittler eines grünen materials an designer und architekten“, so franz betz, gründer der well gmbh.

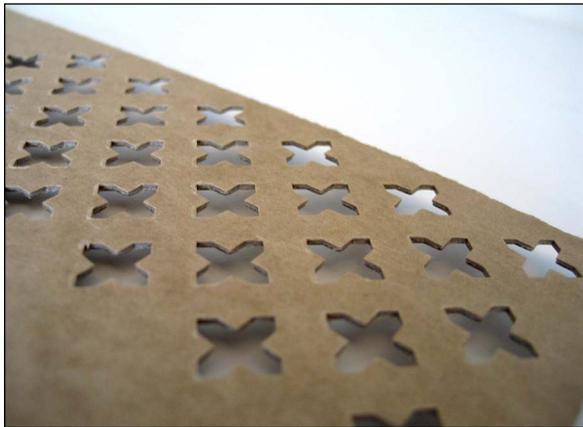
kraftplex® anwendung und verarbeitung



kraftplex roh



kraftplex gelasert (eurolaser)



kraftplex gestanzt (perfonet)



kraftplex verformt mit gummikissen (phoenix metaal)



kraftplex laseranwendung (laser4art)



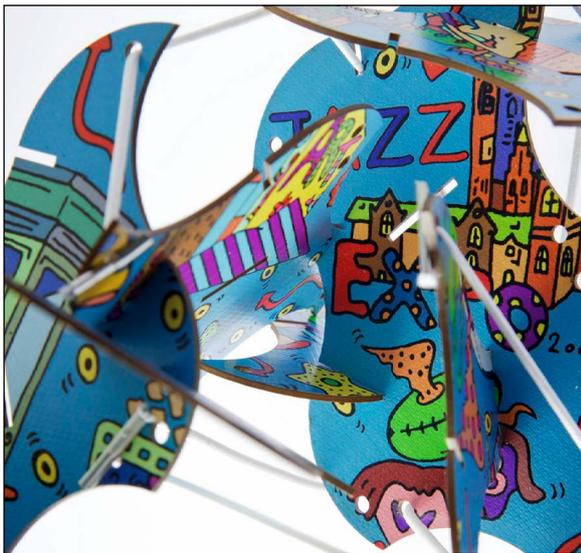
kraftplex ornament (laser4art)



akkuschrauerrennen (hawk hildesheim)



messestand (comptoir des lumières)



stadtskulptur hannover (kreHtiv)



raumteiler (zeitraum möbel, lina peter)



tischlampen



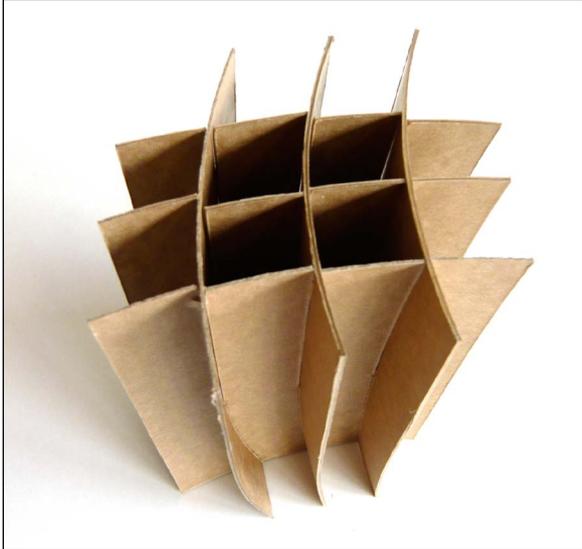
sonnenbrille (papp uv)



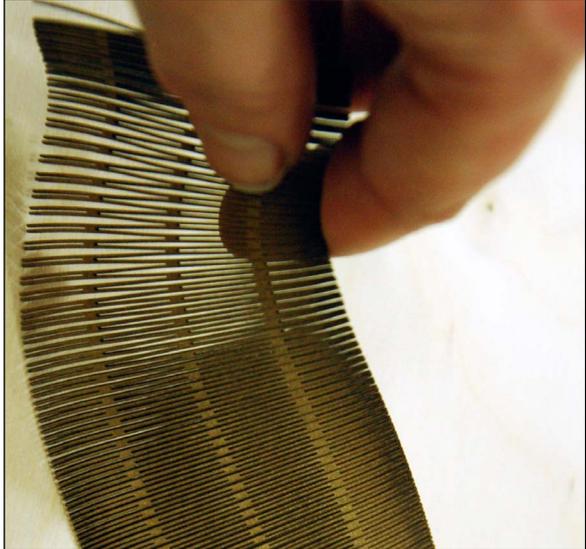
produktideen kraftplexworkshop



zeitungshalter „galaplex“



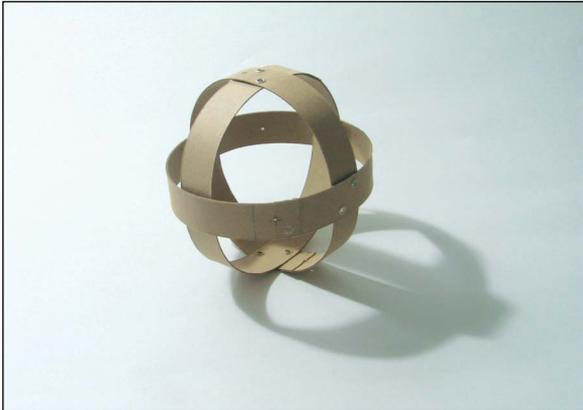
produktideen kraftplexworkshop



produktideen (Laser Cutting Masterclass in Lancaster)



produktideen kraftplexworkshop



produktideen kraftplexworkshop

wellboard – der holzwerkstoff in wellen

wellboard begeistert durch seine gewellte oberfläche und flexibilität und verleiht den projekten ein unverwechselbares gesicht. seine nachhaltigen eigenschaften machen es zu einem bevorzugten material für die innenraumgestaltung.

das material

wellboard besteht aus 100% zellulose, ohne zusatz von klebstoffen oder bindemitteln. in die flache ausgangsplatte werden unter druck und hitze die unterschiedlichen profile gepresst. wellboard ist trotz seiner großen stabilität ein leichtgewicht: die unterschiedlichen typen wiegen zwischen 1,25 und 2,7 kg/m².

profiltypen

das material ist in drei verschiedenen wellenförmigen profiltypen erhältlich: wellboard minimum, medium und maximum. die profile unterscheiden sich in der wellenhöhe und –breite, sowie der materialstärke. die wellenhöhe variiert zwischen 4,4 und 8,5 mm, die materialstärke liegt zwischen 1 und 2 mm.

das im herbst 2000 eingeführte wellboard gamma 300 weist ein trapezförmiges profil auf und ist auch ab lager erhältlich. durch die formgebung entstehen ebene auflageflächen, die das verkleben und verschrauben mit trägermaterialien, sowie das anbringen von montage- und befestigungselementen erleichtern. gamma 500 hat breitere auflageflächen, ist aber nicht ab lager sondern nur auf sonderproduktion erhältlich.

das wellboard wird nach typ in breiten von 200 bzw. 315 cm und in längen zwischen 440 und 550 cm je nach typ hergestellt. es wird in rollenform ausgeliefert. um prototypenherstellung und kleine projekte zu unterstützen, sind die drei wellenförmigen profiltypen minimum, medium und maximum und der gamma 300 typ auch als starterkits (200 cm x 200 cm) erhältlich.

verarbeitungsmöglichkeiten

wellboard lässt sich wie holz bearbeiten. der zuschnitt ist mit wasserstrahl, laser, kreis-, band- sowie stichsäge möglich. zum verkleben eignen sich alle handelsüblichen holzleime mit niedrigem wassergehalt, kontaktkleber, sowie ein- und zweikomponenten purkleber. die oberfläche kann mit hartölen, lasuren und lacken behandelt werden.

empfehlenswert sind wasserverdünnbare, schichtbildende lasuren und beizen; einkomponenten kunstharzlacke vor allem zur klarlackierung; kombinationslacke auf basis von polyurethan- und acrylharzen, sowie zweikomponenten polyurethanharzlacke.

unbehandelt fällt der holzwerkstoff in die brandschutzklasse b2, durch imprägnieren mit einem brandschutzmittel kann b1 nach din 4102-1 erreicht werden.

das 3d bedruckte wellboard:

seit 2009 hat franzbetz in zusammenarbeit mit der firma okalux das 3d bedruckte wellboard entwickelt.

die hochqualitative bedruckung des wellboard zusammen mit den speziellen wellboard charakteristiken ergibt ein innovatives, flexibles, maßgefertigtes produkt, das die vorstellungen des designers im bereich oberflächeneffekt genau wiedergeben kann.

die unendlichen motivmöglichkeiten eröffnen sowohl im möbel- und innenausbau als auch im shop- und produktdesign unzählige neue anwendungsmöglichkeiten.

einsatzbereiche, anwendungen

die einsatzmöglichkeiten von wellboard sind vielfältig. aufgrund seiner hohen stabilität in verbindung mit einer großen flexibilität eignet sich der holzwerkstoff besonders für geschwungene formen und variable elemente.

da der werkstoff frei von bindemitteln und klebern und somit ökologisch vollkommen unbedenklich ist, empfiehlt er sich besonders auch für den einsatz im wohnbereich.

• im möbelbau

im bereich möbelbau wird wellboard beispielsweise für rolläden bei schränken oder wandverkleidungen eingesetzt.. der gewellte holzwerkstoff unterstützt das schlichte und zeitlose design der möbelstücke und verleiht durch seine wellenoptik - wie bei dem barschrank aus dem hause klee - lockerheit und flexibilität an möblestücke, die üblicherweise strenge geometrische formen nachweisen.

• im laden- und innenausbau

im innenausbau wird wellboard oft für trennwände oder ladenrückwände eingesetzt. das architekturbüro gaupenraub/wien hat bei einem büroumbau aus wellboard medium eine variable trennwand entworfen, die in vier verschiedene positionen gelenkt werden kann, wodurch unterschiedliche raumsituationen geschaffen werden. der raumteiler wird an der decke und im boden in aluschienen geführt.

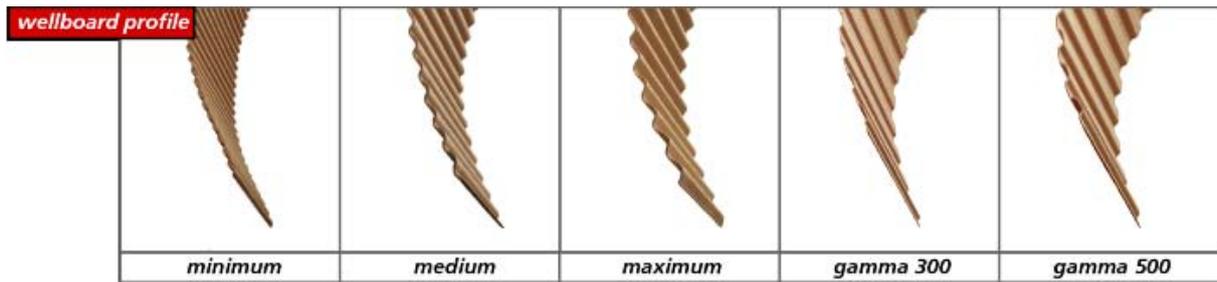
häufig wird das material auch für die verkleidung von theken verwendet. die natürliche und warme ausstrahlung des materials wird oft von den architekten gesucht und gepreist, wie es sich zum beispiel bei der einrichtung zahlreichen coffeeshops von einer architektenfirma gezeigt hat.

- im messebau geschätzt für seine flexibilität und natürliche austrahlung, gehört das wellboard inzwischen zu den regelmäßig angewandten materialien im messebau, jedoch jedesmal in unterschiedlichsten ausführungen.

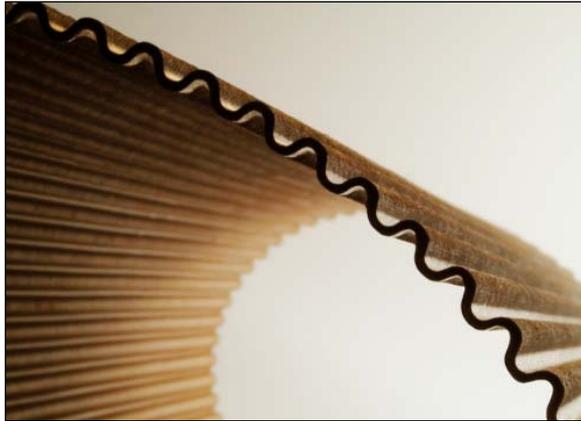
somit nutzte die messebaufirma spa erfolgreich den schwung des wellboards für den messestand der firma swiss medical technology auf der ids in köln.

die firma comptoir de l´image aus frankreich schätzte die natürliche eigenschaft des wellboards und verwendete es für den stand im rahmen des projektes „eco logic“, konzipiert von der agentur saguez et partner.

wellboard anwendung und verarbeitung



wellboard profile



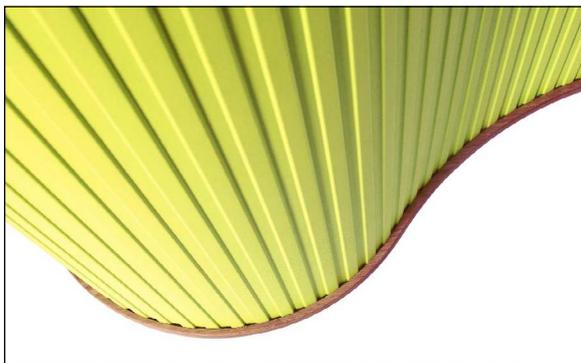
wellboard medium, roh



wellboard beschichtet



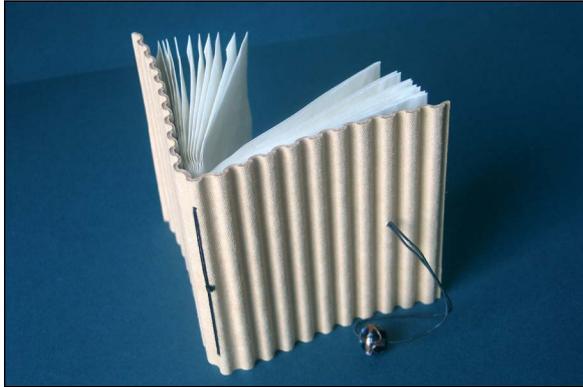
wellboard 3d-bedruckt



schränk aus beschichtetem wellboard



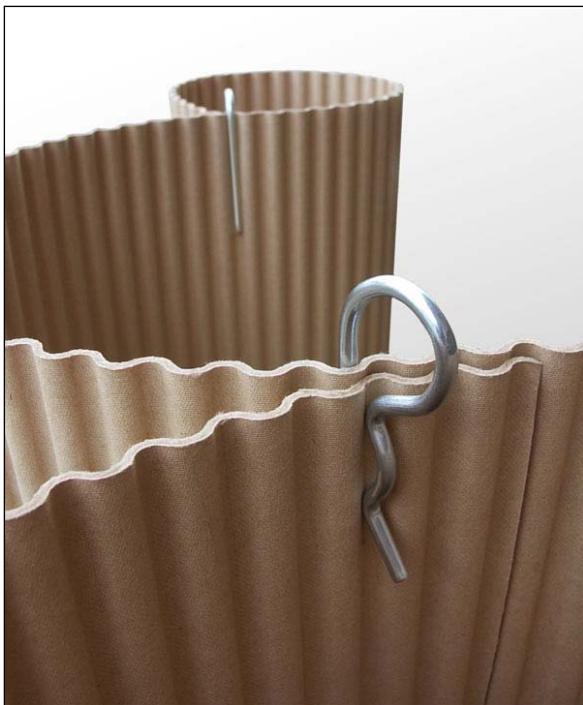
rolladenschränk aus wellboard



buchbindung in wellenform



tresen aus wellboard



wellboard und wellfix



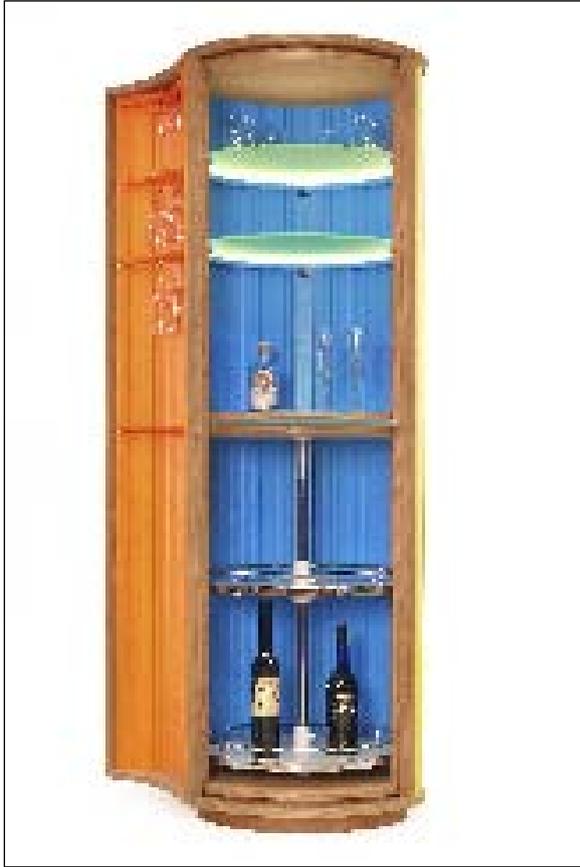
faltbare liege aus wellboard



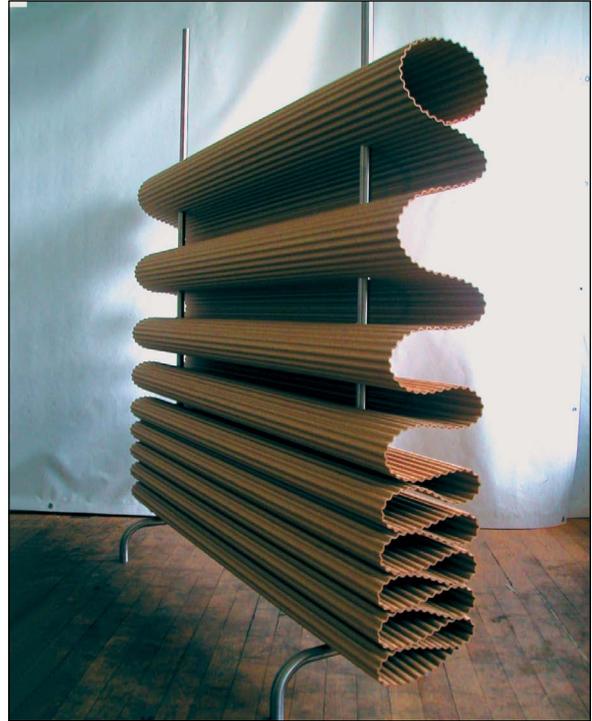
wellboard gelasert



koffer aus wellboard



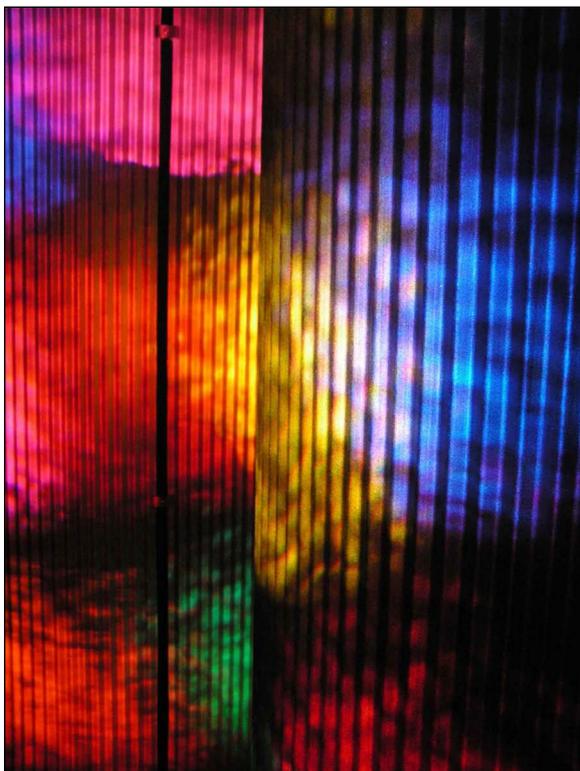
barschrank „ianus“



„wellix“, trennwandsystem



wandschrank aus wellboard



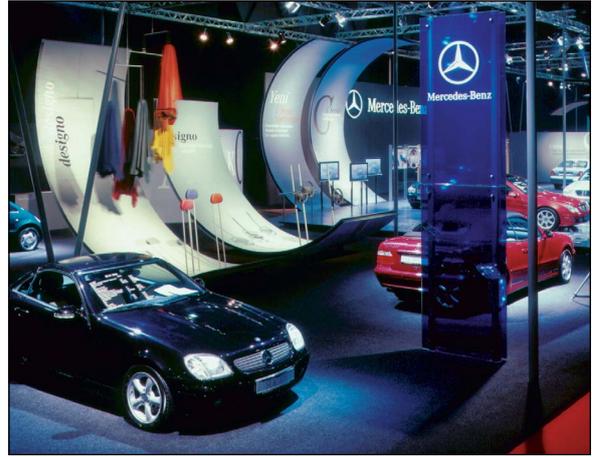
„the wave“, lichtkreation mit wellboard



messestand auf der euroshop



ausstellung im american craft museum



bluepool gmbh, messestand mercedes benz



messestand, spa gmbh



mobile trennwand, gaupenraub



messestand, comptoir de l'image



trennwand, schöner wohnen

preise und veröffentlichungen

preise und awards für wellboard und kraftplex®

- certificate of material excellence 2008
material connection
- innovationspreis biowerkstoffe, 3ter platz für kraftplex
- if design award 2005 für wellboard
- interzum award 2001 für wellboard
- design plus award 2007 für kraftplex

veröffentlichungen in fachbüchern

- raumprobebuch 2009 und 2010
- unfolded – papier in design, kunst, architektur und industrie, 2009, nicola stattmann
- ultra Materials – innovative materialien verändern die welt, 2007, von material connexion
- ultra light – super strong, 2004, nicola stattmann

presseartikel in fachzeitschriften (auszug)

- New York Times / june 2 2010
- The Age newspaper in melbourn australia 07/2012
- AMC Le monteur architecture no. 222 mars 2013
- Schreinerzeitung nr. 18/ 2. mai 2013
- Material of the month / Burg Halle newsletter 13/13
- holzzentralblatt 11/2009: „kongresse, messe und preise für verbundwerkstoffe“
- holz- und möbelindustrie 08/2009: „neuer holzwerkstoff“
- d'eco 03/2009: „bois nouvelle génération“
- exakt 02/2009: „kraftplex – ein vielseitiges holzblech“
- hk 01/2009: „das vielseitige holzblech“
- md 06/2008: „holzblech maplex“
- amc 02/2008: „wellboard et maplex“

eintrag in materialdatenbanken (auszug)

- ravara blackbox, showroom
- musterkiste
- material works
- stylepark
- raumprobe
- material connexion
- materia.nl
- scin.co.uk
- eco design handbook
- matrec eco materials library
- IODAS materialsammlung

referenzen

anwender und verarbeiter über wellboard und kraftplex

martin mangold, spa gmbh:

„mein kunde war sehr zufrieden“, eröffnet martin mangold von der spa gmbh. „das material [wellboard] wurde positiv wahrgenommen in seiner eigenheit, stabilität und in seiner eleganten schlichtheit.“ [...]

„man lernt den richtigen umgang einfach am besten in der praxis“, erklärt der geschäftsführer des messebauunternehmens, der besonders an möglichkeiten zur oberflächengestaltung interessiert ist. „obwohl mir wellboard roh am besten gefällt. ich arbeite gerne mit materialien, die eine klare formsprache unterstützen.“

martin mangold, spa gmbh, kirchentellinsfurt

christian prasch, laser4art:

„laser statt säge“, so der tipp des unternehmens für firmen aus der holz bearbeitenden industrie. „damit können sie nämlich den naturwerkstoff leichter, besser und schneller trennen“, heißt es auf der internetseite von laser4art.

auch kraftplex lasse sich bestens mit dem laser bearbeiten, erklärt schreinermeister und geschäftsführer christian prasch nach den ersten versuchen: „die schnittkanten sind sehr sauber. das ergebnis ist sehr gut.“

christian prasch, laser4art, leiblfing

claus müller, schreinerei klee 4:

der vielseitig einsetzbare, zu 100 prozent aus zellulose bestehenden holzwerkstoff [wellboard] erfreut sich im hause klee 4 großer beliebt-heit, wie claus müller uns schreibt: „ich bin ein richtiger fan von well-board geworden.“

claus müller, schreinerei klee 4, ilsfeld

frank lindekamm, friedrich-ebert-schule:

dank des guten laufverhaltens [des wellboards] in den nuten [der hergestellten schränke] seien auch kleine radien unter 100mm umsetzbar, lobt projektleiter frank lindekamm das material. darüber hinaus seien auch das geringe gewicht und der minimale platzbedarf positiv aufgefallen.

„gerade hier eröffnen sich völlig neue konstruktive und gestalterische möglichkeiten“, so lindekamm. [...]” insgesamt waren die schüler mit dem material sehr zufrieden und die meisten von ihnen konnten sich vorstellen, wellboard auch zukünftig in ähnlicher oder anderer form einzusetzen“, fasst lindekamm zusammen.

frank lindekamm, friedrich-ebert-schule homberg

stephanie knust, industriedesign-studentin:

„das material sollte laser- und biegefähig sein und eine gewisse spannkraft besitzen. außerdem bevorzuge ich materialien, die problemlos recycelbar sind“, erklärt stephanie knust ihre ansprüche. „kraftplex habe ich wegen seiner umweltverträglichkeit sehr gerne verarbeitet. ich mag die struktur der oberfläche und es lässt sich problemlos lasern.“

stephanie knust, studium industriedesign an der hochschule für kunst und design burg giebichenstein in halle

bernd mantel, akademie für betriebsmanagement, möbelbau + innenraumgestaltung:

„das ist ein interessantes material mit angenehmer haptik und optik“, findet bernd mantel.

als dekorative wandverkleidung und auch im rahmen einer effektiven tageslichtsteuerung habe sich wellboard bestens bewährt.

bernd mantel, akademie für betriebsmanagement, möbelbau + innenraumgestaltung, freiburg

verena saegesser, buchbinderin:

„mir hat einfach das material [wellboard] supergut gefallen“, erinnert sich verena saegesser an eine umweltmesse in stuttgart, auf der sie den wellenförmigen werkstoff aus 100 prozent zellulose vor jahren erstmals in die hand nahm.

„das weiche papier lässt sich darin wunderbar umblättern und der deckel aus wellboard sieht einfach toll aus“, erklärt sie. „mit leder arbeitet man seit hunderten von jahren, das kann jeder“, begründet die buchbinderin aus baden-württemberg ihre wahl, „für mich ist wellboard eine ungewöhnliche, schöne herausforderung,“

verena saegesser, buchbinderin, owingen / billafingen